

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей *130, учителей и*
Протокол № *1*
«*дт*» *августа* 20*20* г.
Руководитель МО
Коро Л.А.Король

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Миха О.А.Михайленко
«*28*» *августа* 2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 27
Кулина Кулина Л.П.
Приказ № _____ от *01.09.2020*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка. 5-8 класс»

Класс: 5-8

Уровень образования: *основное общее образование*

Срок реализации программы - *2020/2021 учебный год*

Количество часов по учебному плану:

Всего 34ч/год/1ч/неделю

Рабочую программу составила: Бондарева Наталья Сергеевна,
учитель музыки.

2020

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка. 5-8 класс»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России: от 31 декабря 2015 года № 1577..
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 27
- Программы основного общего образования. Музыка: 5-8кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
- Учебного плана МОУ СШ № 27

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». В основной школе «Музыка» изучается с 5 по 8 класс. Учебный план составляет 136 учебных часа из расчета 1 учебного часа в неделю, в объеме 34 часа в год (в каждом классе)

Состав УМК:

Учебно-методический комплект «Музыка. 5 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2017).

Дополнительная литература, наглядные пособия, мультимедийные ресурсы

- «Методическое пособие «Музыка 5-6 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс», М., Просвещение, 2015г.
- Фонохрестоматия для 5 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2015 г.
- Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2017г
- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2014г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2015 г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 7 класс», М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2015г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3, М, Просвещение, 2015г.
- Учебник «Музыка. 7класс», М., Просвещение, 2015г
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Музыка» Москва «Просвещение,2014
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство. 8 класс» Москва «Просвещение 2014

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 8 класс Москва «Просвещение» 2014

Образовательные интернет ресурсы:

<http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://www.worldarthistory.com> Медиаэнциклопедия ИЗО

<http://www.taralex.da.ru> Живопись России XVIII-XX век

<http://prerafaelit.narod.ru> Натюрморт. Картинная галерея

<http://www.brullov.ru> Русский портрет. Картинная галерея

<http://shostakovich2.ru> Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист, дирижер

<http://rachmaninov1873.narod.ru> Балакирев М.А., русский композитор

<http://www.skill21.ru> Русский романс

<http://www.russian-romance.ru> Программа элективного курса «Музыка мира: джаз»

<http://www.websib.ru/noos/mhk/el3.php> Музыкальный портал о джазе <http://jazz-jazz.ru>

<http://www.math.rsu.ru/orfeu> Классическая музыка (mp-3-архив)

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru> Композиторы XX века

<http://www.maestroes.com> Оперетта

<http://www.operetta.org.ru> Элегия — музыка души <http://elegia.me> Чайковский Петр Ильич

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

Общая характеристика курса музыки в 5-8 классах

Музыка – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика музыки как школьного предмета определяется сущностью музыкального искусства как феномена культуры: музыка эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на слушателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания музыки как учебного предмета составляют слушание и исполнение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской музыкальной классики. Каждое классическое

произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать музыкальный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции слушателя. Ее качество непосредственно зависит от слушательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-музыкальных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Музыка» – одна из важнейших частей образовательной области «Искусство». Взаимосвязь музыки с другими предметами обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции. Музыкальное искусство раскрывает все богатство национальной культуры. Освоение музыки тесно связано с другими учебными предметами и, в первую очередь, с литературой, историей, ИЗО, Мировой художественной культурой, географией. Вместе с историей и обществознанием музыка обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Цели и задачи музыкального образования

Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся к музыке, музыкальному искусству своего

народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов,

презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;

2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

2. Допускает неточности в изложении изученного материала

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4» Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3» Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2» Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой и контрольной работы.

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3» При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2» При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. 3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Содержание учебного предмета
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основное содержание темы	Формы организации и характеристика основных видов деятельности ученика
1	Музыка и литература -Что роднит музыку и литературу -Вокальная музыка; -«Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» -Жанр инструментальной и вокальной музыки; -«Песнь моя летит с молбою...» ; -Вторая жизнь песни; -«Всю жизнь мою несу музыку в душе...»; - Писатели и поэты о музыке и музыкантах; - Первое путешествие в музыкальный театр.	16	-Музыка и литература: сходство и различие искусств, их внутренняя связь; -жанры романс, поэма, баллада в музыке и литературе ; -значение музыки и литературы в оперном жанре и балете. -значение музыки в литературных жанрах: сказка, рассказ, басня и др; -литературные герои в музыкальных произведениях, -значение музыки в	<i>Выявляют</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <i>Проявляют</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <i>Находят</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства <i>Владеют</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <i>Размышляют</i> о знакомом музыкальном произведении, <i>высказывают</i> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <i>Передают</i> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <i>Самостоятельно работают</i> в тетрадях с творческими заданиями <i>Делятся</i> впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. <i>Используют</i> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

	<p>Опера Садко; - Второе путешествие в музыкальный театр (балет «Щелкунчик»); - Музыка в театре, кино и на телевидении; - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл; - Мир композитора</p>		кино.	<i>Собирают</i> коллекцию музыкальных и литературных произведений.
2	<p>Музыка и изобразительное искусство -Что роднит музыку с изобразительным искусством? -«Небесное и земное в звуках и красках» -«За отчий дом за русский край»; -Музыкальная живопись и живописная музыка; -Колокольность в музыке и изобразительном искусстве; -Портрет в музыке и в изобразительном искусстве; -«Неукратимым духом своим он побеждал зло...»; -Волшебная палочка дирижера; -Образы борьбы и победы в искусстве;</p>	18	<p>-Связь музыки и ИЗО; богатырские, военно-патриотические, духовные темы, темы народных праздников, весны и природы, Санкт-Петербурга в разных видах искусства. Жанр портрета в музыке и ИЗО. Творчество Н.Поганини.</p>	<p><i>Выявляют</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. <i>Соотносят</i> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <i>Находят</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <i>Наблюдают</i> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <i>Распознают</i> художественный смысл различных форм построения музыки.. <i>Исследуют</i> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно: подбирать сходные и контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <i>Определяют</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) <i>Владеют</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <i>Проявляют</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>

<p>-«Земли решается судьба, оркестр Бетховена играет...»; -Застывшая музыка; -Полифония в музыке и живописи; -Музыка на мольберте. Композитор-художник; -Импрессионизм в музыке; -О подвигах, о доблести, о славе! - Музыкальная живопись М. Мусоргского; -Мир композитора; -С веком наравне.</p>			<p><i>Исполняют</i> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <i>Различают</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <i>Анализируют и обобщают</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства <i>Формируют</i> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <i>Осуществляют</i> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <i>Оценивают</i> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
Итого:	34		

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов на тему	Основное содержание темы	Формы организации и характеристика основных видов деятельности ученика
1	<p style="text-align: center;">«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p> <p>-Удивительный мир музыкальных образов. - Образы романсов и песен русских композиторов. - Старинный русский романс. -Два музыкальных</p>	18	<p>Богатство музыкальных образов) особенности их драматургического развития в вокальной, инструментальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Выдающиеся российские исполнители:</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>

<p>посвящения. -Портрет в музыке и живописи. -«Уноси мое сердце в звенящую даль...». -Музыкальный образ и мастерство исполнителя. -Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов -Мир старинной песни -Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения -Народное искусство Древней Руси Духовная музыка -Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. -В. Кикта. «Фрески Софии Киевской» -«Небесное и земное» в музыке И. Баха -Образы скорби и печали «Фортуна правит миром...» -Авторская песня: прошлое и настоящее -Джаз – искусство XX века -</p>		<p>Ф.И.Шляпин. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Хоровой концерт. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха. К.Орф. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Жанр «бардовская песня» .</p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Мир образов камерной и симфонической</p>	<p>16</p>	<p>Истоки, история, особенности стиля «джаз» Особенности трактовки</p>	

	<p>музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -Вечные темы искусства и жизни -Могучее царство Шопена -Ночной пейзаж -Инструментальный концерт -Космический пейзаж -Образы симфонической музыки -Симфоническое развитие музыкальных образов -Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» -Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» -Мир музыкального театра -Образы киномузыки 		<p>драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки-ноктюрн. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления Творчество Г.Свиридова. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Особенности драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Современное музыкальное искусство: мюзикл, рок-опера. Творчество И.О. Дунаевского.</p>	
	Итого:	34		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основное содержание темы	Формы организации и характеристика основных видов деятельности ученика
Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки 17часов				
1	Классика и современн	1	Понятия «классика», «современность», «драматургия»,	Соотносить основные понятия музыки, специфические особенности произведений разных жанров и эпох. Сопоставлять образцы музыки разных эпох.

	ость		ее этапы	
2	В музыкальном театре. Опера.	2	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
3	В концертном зале. Симфония	4	Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
4	Героическая тема в музыке.	1	Л.Бетховен «Героическая симфония», увертюра «Эгмонт»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
5	В музыкальном театре. Балет.	2	Балетные шедевры, балетные понятия и номера	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
5	Камерная музыка.	2	Вокальный цикл.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
6	Инструментальная музыка.	5	Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов . Собирать коллекции классических произведений.

				Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
Раздел №2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 часов				
7	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	4	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
8	Рок-опера	3	Рок-оперы «Юнона и Авось», «Моцарт» и др. Вечные темы. Главные образы	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
9	Светская музыка.	2	Соната. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
10	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Д.Гершвин. Музыкально-выразительные средства рапсодии.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого ,коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
11	Симфоническая картина.	2	«Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
12	Музыка народов	3	Народная музыка народов Европы, Балтии, Закавказья,	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах

	мира.		Востока.	музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи
13	Международные хиты.	1	История песен XX века.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
14	Проект «Моя любимая музыка»	1	Презентация своего любимого музыкального стиля, музыкальной группы или исполнителя	Презентовать своего любимого исполнителя, группу, музыкальный стиль.

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	Основное содержание темы	Характеристика основных видов деятельности ученика
Раздел №1 Классика и современность 15 часов				
1	Классика в нашей жизни.	1	Понятия «классика», шедевры мирового искусства, композиторы-основоположники жанров музыки.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
	В музыкальном театре. Опера.	2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
2	В музыкальном театре. Балет.	2	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
3	В музыкальном	2	Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать .

	театре. Мюзикл		«Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
4	Музыка к драматическому спектаклю	4	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
5	Музыка в кино.	1	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
6	В концертном зале.	3	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
7	«Музыка это огромный мир, окружающий человека». Обобщающий урок	1	Обобщение и закрепление пройденного материала	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке 19 часов				
8	Музыканты-	2	Опера «Порги и Бесс»	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать

	извечные маги. И снова в музыкальном театре		(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
9	Портреты великих исполнителей (Опера)	2	Федор Шаляпин, Анна Нетребко, Любовь Казарновская, Дмитрий Хворостовский.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
10	Портреты великих исполнителей (Балет)	3	Галина Уланова, Майя Плисецкая, современные примы балета.	
11	Современный музыкальный театр.	3	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
12	В концертном зале.	3	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
13	Музыка в храмовом синтезе искусств	3	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И.	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей,

			Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссиямиру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	программных сочинений.
14	Обобщение	1	Обобщение пройденного материала	
ИТОГО 136 часов				